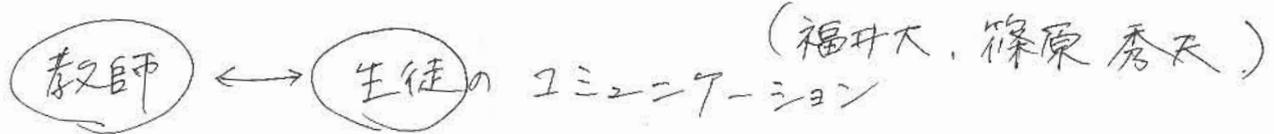


7/8(水) 司会: 本倉

2000年.

瀬尾『音楽授業における教授行為に関する研究』



教授行為... ① 言葉

② 音楽

経験豊富な教師 → 音で働きかける.

指導言の例 3つ. → どうしてとて...か分からない

- ★ 具体的な指示が生徒に分かりやすい  
『分かりやすい』 & 『適切さ』
- ★ 間接的な指示の方がよい.

このためには.....?

教材や教育内容の細かい分析.  
教材研究 (表現が生きてくる箇所把握)  
言葉が表現 (効果的な指導言)  
(場面において指導言)

教授行為の課題... ① 伴奏

② 範唱, 範奏.

Q. 「初任者(3年目)とベテラン(19年目)の比較」が正しいか?

A. この論文では特に書かれていない。

Q. 「指導言をふやす」「理由を明らかにする」この論拠は?

A. ちゃんと分からない。

Q. なぜ指導言に重点をおいているのか?

A. 言葉がもっと考えられてきたから.....??

青木. これまで探した論文, 5つ.

P. 5年

- ① 「頭おきた？」 → 生徒どおしの笑い。  
(例) おまえおきてないかー！ はあー！
- ② 録音をきいた時 → 一番笑いがおきた。  
あんな笑いではない。
- ③ パート練で教師にちがいを示している時。
- ④ 「先王の方が3mm F」 → 教師がそのことについてコメントした時に笑いおきる。

L. 6年.

- ① 教師が自分の声をきいたとき。
- ② グループ練から全体へ → 移動中に笑いおきる。
- ③ 教師につられて生徒笑う。
- ④ 生徒の発言に対して教師が「ジュスター」をかけた時。

教師は常に生徒を笑わせることを考える!!

Q. 教師が何か働きかけで笑う？ それとも生徒だけ？

A. できれば教師側から何か働きかけで笑う笑いがほしい。  
教師のリアクションに重点をおく。

共通点は何か？ → なせ笑ったのか。

・ 意図的につなぐと面白い。

# 城間 『音楽の授業における日本音楽』

先行研究収集 → 7つ

- ① 「鹿踊り」 → 生徒の中に伝承活動している生徒がいたのがきっかけ
- ② 神楽の教材化
- ③ 伝承活動を中心に音楽授業で
- ④ 週1必修クラブで。郷土の伝統芸能
- ⑤ 総合学習で 『江差追分』
- ⑥ 選択でとり入れ
- ⑦ 難しくとよく分らない

Q. 大まかな分析は?

A. 生徒の反応を可視化分析。  
地域のものを集めている。

Q. 共通点は (成果など)?

A. 伝承者がいなくなって音楽に取り入れた。  
「大切にしていきたい」生徒のアンケート結果。

音楽的な成長は? そもそも音楽の授業の目的は?

## 上山

(4年生) ... 月の歌, リューター, 歌唱 (5曲)

「エーデルワイスの低音をひたすようにしよう」

- 反応
- ① ほとんどは積極的, 一部消極的 (歌唱)
  - ② 男女の協力あり。グループ学習で、女子が男子に  
おしえる。

(6年生) ... 月の歌, リューター (ピアノ伴奏), 歌唱 (3曲)

① 歌う声小さい (特に男子)

② 反応が少い。

③ 歌唱より器楽が積極的。

④ 男女の協力あまりなし。 (取っかじ)

『教育音楽』 96'8月 → アンケート特集

Q. 指導どうだった点, 悪い点 → A. 高学年歌唱を女兼がる。

A. 高学年でも低抵抗にうたう。  
男子も元気なうたう

一部