

第1学年2組 音楽科学習指導案

平成15年6月17日(火) 第4校時

指導者

田中 絵梨



1 題材 イメージを膨らませよう

2 目標

- (1) グループ学習に協力して取り組ませ主体的な音楽活動の仕方を身につけさせる。
(関心・意欲・態度)
- (2) 歌詞の内容や雰囲気からイメージを膨らませ、曲にふさわしい表現の工夫について考えさせる。
(音楽的な感受や表現の工夫)
- (3) 歌詞や楽曲の内容を感じ取り、曲想を生かした表現をさせる。
(表現の技能)
- (4) 自分や他のグループの歌声や発表を鑑賞し、歌声や表現の違い、良さを感じ取ることができる。
(鑑賞の能力)

3 教材

春(「和声と創意の試み」第1集「四季」から)

ヴィヴァルディ作曲

今、ここに

滝口亮介作詞・作曲

魔王

ゲーテ作詞/シューベルト作曲

4 指導観

- 第1学年の目標の中に「音楽表現の豊かさや美しさを感じ取る」ことがあげられている。音楽というのは人の感情や情景などを音であらわしたものであるが、その表現方法は多様である。中学1年生の段階では、作詞者・作曲者が曲に込めた想いや表現を感じ取ってイメージすることで、音楽の深さや魅力を感じさせたいものである。
ここで取り扱う教材は、歌詞や曲の雰囲気を感じ取りイメージに合わせて歌い方を工夫したり、情景を想像してそれを豊かに表現するのにふさわしい教材で、これらを使って本題材を学習することは豊かな表現力を高める上で意義深いと考える。
- 本学級の生徒は非常に明るく活発であり、音楽の授業へも意欲的に取り組むことができる。グループ活動などにおいても積極的に意見を交わし、前向きに取り組む姿勢が見られる。また、発想や想像力が豊かで、さまざまな視点からイメージして音楽を聴くことができる。しかし、自分達でイメージを膨らませて想像したものを、人前で発表したり感情込めて豊かに表現することに対して苦手意識を感じている生徒が多い。
- そこで本題材の指導にあたっては、歌詞の内容や物語の情景などが豊かに、かつ劇的に表現されている「春」、「今、ここに」、「魔王」の3曲を取り上げて、イメージを膨らませてそれを歌声や絵に表現できるようにしたい。そのために最初の2時間程度は、歌詞や曲の気分を感じ取る、情景を想像するための内容把握をしたい。それから発展して、イメージに合った歌い方を工夫する、イメージした情景を絵とセリフで表現するなどの活動を取り入れ、音楽表現の豊かさや多様さを感じ取らせたい。それとともにグループ活動を通し、友達と協力し、主体的に音楽活動に取り組む姿勢も身につ

ふあ7. 紙かみしばい劇の準備

登場人物の心情と感情を表現する

けさせたい。

5 指導計画（8時間扱い）

時間 教材	第1次			第2次		第3次		
	1	2	3	4	5	6	7	8（本時）
春								
今、ここに								
魔王								
学習内容	- 春の情景と音楽表現の工夫 - 旋律の把握 - 楽曲の演奏形態と作曲者について			- 歌詞の内容把握とイメージ - 歌い方の工夫		- 楽曲の内容把握 - 登場人物の心情と情景のイメージ - グループ発表 - 作詞者・作曲者について		

6 本時の目標

- 登場人物の心情や情景をイメージを膨らませて表現することができる。
- 「魔王」についての知識・理解を深め、さらに「魔王」に関連する楽曲についても知ることができる。

7 学習指導過程

学習内容及び学習活動	指導上の留意点	資料及び準備	時間
1. 本時の学習課題を確認する。	○めあてを確認することで、本時の学習内容を明確に認識させる。	自分達を書いた絵	3
2. 練習をする。	○登場人物の心情をどのような工夫をして発表すればよいか考えさせる。 ○登場人物になりきり、感情を込めてセリフを読むように生徒に促す。 ○練習の様子を見回り、分からない生徒やグループには適切な助言を行う。	教科書 ワークシート	
3. かみしばい劇を行う。	○他の班の良いところやどのようなところを工夫しているかに注目して発表を見るように促す。	紙、はさみ、シール	13
4. 「魔王」の作曲者と作詞者について学習する。	○ワークを参考に、作曲者と作詞者の生涯や代表作品について生	ワーク	25

107

2.2

1. 発表する
うきと表現する

表現、工夫

よくわかる

5. レーヴェの作曲した「魔王」を聴く。	徒に問いかけ、コミュニケーションを図りながら解説する。 ○同じ歌詞でもシューベルトの「魔王」と全く雰囲気が異なることに気づかせる。	32
6. シューベルトとゲーテのその他の歌曲「野ばら」を聴く。	○「魔王」以外にもゲーテの詩にシューベルトが作曲した歌曲があることを知り、興味・関心を高める。 ○「野ばら」についても、同じ歌詞にヴェルナーが作曲した歌曲があることを話すが、ここでは紹介程度にする。	36
7. 「魔王」のまとめをする。	○机間指導を行い、分からないところは一緒に考えるなどの支援をする。	40
8. 本時のまとめをする。	○よくできたところを十分にほめ、次回からの学習にも意欲的に取り組むように励ます。	48
		50

伴奏の役割
声域の交代